


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
 Председатель  /Ившина Т.А./
(подпись, расшифровка подписи)
 «15» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Искусство транскрипции
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	III

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05. 2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от _____ 20___ г.г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Борисова Н.Е.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания

И.В. Арябкина/ « 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство транскрипции» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует формированию у студентов повышению уровня практической подготовки, необходимой в профессиональной деятельности будущего педагога и исполнителя.

Целью изучения воспитание квалифицированных аранжировщиков музыкальных произведений на оркестровую партитуру; иметь представление о тесситуре голосов и инструментов, а также о характеристике инструментов. Предмет «Искусство транскрипции» является составной частью профессиональной подготовки студента. Предмет предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве руководителя профессионального или самодеятельного коллектива.

Задачи курса:

- формирование комплекса навыков транскрипции музыкальных произведений;
- формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно - концертной работы в качестве руководителя;

уметь:

- психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работе;

знать:

- основной исполнительский репертуар по жанрам;
- художественно – исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве руководителя, специфику репетиционной работы.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Дисциплина «Искусство транскрипции» является блока Б1.В.1.ДВ Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.1.ДВ.05.02) ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Дисциплина «Искусство транскрипции» изучается в 5-6 семестрах, связана с практическими и теоретическими дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика и психология, история искусств, история музыки (зарубежной и отечественной), специальный инструмент, ансамбль, оркестровый класс, изучение оркестровых партий, дирижирование и чтение партитур.

Для изучения дисциплины «Искусство транскрипции» необходимы следующие компетенции:

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Искусство транскрипции» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:


- Специальный инструмент,
- Квартет,
- Ансамбль,
- Народное музыкальное творчество,
- Оркестровый класс,
- Изучение оркестровых партий,
- Дипломный реферат,

а также при прохождении учебной и производственной практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	работы; навыками проведения репетиционной работы
--	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ


4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)			
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам		
		5	6	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	68	36	32	
Аудиторные занятия:	68	36	32	
• лекции				
• семинары и практические занятия				
• лабораторные работы, практикумы	-			-
• индивидуальные занятия	68	36	32	
Самостоятельная работа	76	36	40	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Прослушивание, экзамен	Прослушивание	Прослушивание, экзамен	
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	36 экзамен		36 экзамен	
Всего часов по дисциплине	180	72	108	

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

		лекци и	прак тиче ские зая тия, семи нар	Индиви дуальн ые занятия	Самост оятельн ая работа	Форма текущего контроля знаний
1	2	3	4	5		
1. Знакомство с характеристиками инструментов оркестра	13			6	7	контр. прослуш.
2. Инструментовка для оркестра	13			6	7	контр. прослуш.
3. Переложение мелодии для своего инструмента	13			6	7	контр. прослуш.
4. Переложение аккомпанемента для своего инструмента	13			6	7	контр. прослуш.
5. Инструментовка произведения для исполнения оркестром	13			6	7	контр. прослуш.
6. Сочинения аккомпанемента к народной песне	13			6	7	контр. прослуш.
7. Знакомство с художественным стилем	15			8	7	контр. прослуш.
8. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	15			8	9	контр. прослуш.
9. Знакомство с произведениями современных композиторов	15			8	9	контр. прослуш.
10. Знакомство с народным музыкальным творчеством	15			8	9	контр. прослуш.
Итого	180			68	76	

5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Предмет «Инструментовка и переложение» является составной частью профессиональной подготовки студента и предусматривает развитие практических навыков, необходимых для дальнейшей работы в качестве концертмейстера, руководителя самодеятельного коллектива, педагога.

Основная задача заключается в формировании у студентов навыков:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

аккомпанирования с листа; аккомпанирования в транспорте; подбора по слуху; переложения аккомпанемента для своего инструмента; аранжировки и сочинения аккомпанемента к народной песне; художественного вкуса; чувства стиля; широкого кругозора. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов; народным музыкальным творчеством; воспитание творческой воли, стремление к самосовершенствованию.

В результате изучения предмета в комплексе с другими дисциплинами специального цикла студент должен уметь:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление об объёме и тесситуре каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте (на большую и малую секунды).

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства. Создание творческого коллектива обусловлено единством творческих намерений, настроя, артистического подъема солиста. Точность интерпретации музыкального произведения в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения сохранить живой пульс произведения, оттенить, дополнить сольную партию, создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

Содержание дисциплины предполагает:

1. Элементы концертмейстерской работы.

Партия сопровождения как равноценная часть произведения, способствующая раскрытию его содержания. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Специфика аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.

2. Аккомпанирование солисту и концертмейстерская работа с ним.

Музыкально-исполнительские навыки аккомпанемента. Формирование умений следовать динамике солирующей мелодии, выполнять агогические оттенки, уверенно держать партнера в заданном темпе, создавать ритмическую пульсацию. Сочетание исполнения аккомпанемента с одновременным подпеванием вокальной партии. Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту-партнеру. Изучение произведений различных стилей, эпох, композиторов.


3. Обучение пению под собственный аккомпанемент. Происходит в процессе изучения песен и классических вокальных произведений. Студент должен уверенно исполнять партию солиста с сопровождением, осуществляя слуховой контроль над правильным соотношением звучания голоса и аккомпанемента.

4. Эскизная работа над аккомпанементами вокальных произведений.

В эскизной работе над произведениями решаются концертмейстерские задачи: развитие чувства ансамбля, умение слышать себя в сочетании с солирующей партией и осуществлять контроль над звучностью аккомпанемента, преодоление технических трудностей сопровождения. Изучение относительно несложных произведений различных стилей, эпох, композиторов.

5. Чтение с листа и транспонирование.

Свободное чтение нотного текста с листа. Самостоятельно и под контролем преподавателя ознакомление с различной музыкальной литературой, пополнение исполнительского репертуара, расширение музыкального кругозора. Посильность и постепенность усложнения репертуара при чтении с листа. Опережение взглядом

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

процесса игры. Охватывание всего текста и выделение главного. Владение принципами партнерства, расширенного видения (исполнения не только аккомпанемента, но и партий), непрерывности исполнения.

При чтении с листа и транспонировании допускаются упрощения фактуры: не исполняются подголоски и украшения, облегчаются и перемещаются аккорды и т.д.

6. Подбор по слуху.

В подборе по слуху на первом этапе определяется план произведения, его стилистические и жанровые особенности, вычленяются главные элементы сопровождения. На 2м этапе произведение фактурно оформляется. Затем на основе определенных жанровых особенностей обогащается звучание мелодии в правой руке: добавляются подголоски, двойные ноты. Партия левой руки делится на бас и аккорд, либо раскладывается на гармонические фигурации. Умение самостоятельно подобрать мелодию и развернутый аккомпанемент к ней. Умение сыграть песню в различных тональностях, что продиктовано практической деятельностью в концертной организации (возможная неудобная для певца tessitura, интонационные трудности произведения) и методическими задачами обучения.

7. Навыки концертного исполнительства.

Постановка и решение собственно исполнительских задач концертмейстерской работы: подготовка к выступлениям и участие в концертах с аккомпанементами вокальной, инструментальной музыки и с игрой в ансамбле.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНАТИЙ

Не предполагается по УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается.

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Не предполагается.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Список произведений для инструментовки и переложения

Для струнного состава: Р. Шуман «Грёзы». П. Чайковский Детский альбом «Баба-Яга». Зиринг «Сказание». Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Н. Раков «Рассказ».


Для ансамбля деревянных духовых инструментов: Прокофьев «Прогулка». А. Эшпай «Перепёлочка». Р. Яхин «На ёлке у Гюзель». Б. Барток «Вечер у секеев». И. Гесслер Скерцо g-moll.

Для ансамбля медных духовых инструментов: Р. Шуман Листок из альбома ор.99 №4. Э. Григ «Народная мелодия». Н. Мясковский «Напев» ор.29 №1. Г. Свиридов «Зима». Ю. Слонов «Береги любовь».

Для камерного оркестра: Д. Скарлатти Соната №67. П. Чайковский «Октябрь» из цикла «Времена года». Р. Глиэр Ноктюрн ор. 32 №1. С. Скотт «Старинная английская народная песня». Д. Кобалевский Лёгкие вариации а тему словацкой народной песни.

Для ансамбля деревянных и медных духовых инструментов: Беллини Марш друидов из оперы «Норма». М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» М. Равель «Павана». Х. Турина «Рыцарский турнир». Ю. Слонов «Ария».

Готовые партитуры для переложения в двух- или четырёхручный клавир: Г. Гендель Увертюра и Марш из сюиты «Музыка на воде». Т. Бенедетти Вариации на темы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


Моцарта. Манюшко увертюра-фантазия «Байка». М. Мусоргский «Ночь на лысой горе». Д. Шостакович «Праздничная увертюра».

10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах Профиль «Оркестровые струнные инструменты»	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
1. Знакомство с характеристиками инструментов оркестра	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	7	контрольное прослушивание
2. Инструментовка для оркестра	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	7	контрольное прослушивание
3. Переложение мелодии для своего инструмента	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	7	контрольное прослушивание
4. Переложение аккомпанемента для своего	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	7	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

инструмента	методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию		
5.Инструментовка произведения для исполнения оркестром	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	7	контрольное прослушивание
6. Сочинения аккомпанемента к народной песне	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	7	контрольное прослушивание
7. Знакомство с художественным стилем	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	7	контрольное прослушивание
8. Знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию	9	контрольное прослушивание
9. Знакомство с произведениями современных композиторов	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	9	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	Подготовка материала к прослушиванию		
10. Знакомство с народным музыкальным творчеством	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка материала к прослушиванию, к сдаче экзамена	9	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке / Ф. О. Геварт. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-8014-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177826>

2. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8235-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173357>

Дополнительные источники:

1. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174715>

2. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 т. / Н. А. Римский-Корсаков ; под ред. М. Штейнберга. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. - Т. 1. - 2018. - 128 с. - ISBN 978-5-8114-3386-5. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112789>

3. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 т. / Н. А. Римский-Корсаков ; под ред. М. Штейнберга. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. - Т. 2. - 2019. - 384 с. - ISBN 978-5-8114-3387-2. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112790>


4. Пылаев, М. Е. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие. Профиль «Музыкальное образование» / М. Е. Пылаев. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 38 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/32028.html>


5. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434621>.

Учебно-методические:

1. Борисова Н. Е. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Искусство транскрипции» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Н. Е. Борисова. - 2019. - 10 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11337>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  / _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:


Должность сотрудника УИТИТ


ФИО


подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



(подпись)

доцент

(должность)

Борисова Н.Е.

(ФИО)